



Stichting  
Witte Mus



Stichting Witte Mus  
Dijkweg 162  
1619 HJ Andijk

tel (+31) (0)228 59 3313

KvK nr. 37156771  
fisc.nr 8213.60.280

ASN-rekening 707.402.166  
t.n.v. E.F. Karman en/of F.T. Van der Veeke  
o.v.v. "inzake Stichting Witte Mus"

datum: vr 30 mrt 2012

Interne referentie: proj05\_vliegekunstenars

## Vliegekunstenars

# HUISMUSSEN

### filmPlan 2012 voor de Phantom V710

**STELREGEL:** Ieder fenomeen minimaal 3x vast leggen. ( Want "dan kun je er een artikel over schrijven". Wordt gezegd. )

**WAT GAAN WE FILMEN:** huismussen, jong en oud. Zie hieronder plan 1 t/m 14 voor de situaties en omstandigheden.

**WAAR GAAN WE FILMEN:** Op eigen erf. In de kolonie huismussen op Dijkweg 162, 1619 HJ Andijk. **Tel 0228 59 3313.**

**GEPREFEREERDE PERIODE 2012:** tussen eind mei en begin juli.

Tussen het moment dat de jonge huismussen uit vliegen en het moment dat te veel huismussen ruien.

**FILMPERIODE VORIG JAAR (2011):** In 2011 hebben we in augustus gefilmd.

Dit kan gedeeltelijk als vergelijkings -materiaal dienen.

**ALTERNATIEF PLAN:** zie onderaan de 14 plannen, onder BACKUP PLAN.

**MET WIE FILMEN:** met Marjan Dekker of Cees Keyer. Beiden zonder Phantom cursus. En wie er verder enthousiast is.

**WIE NOG MEER AANWEZIG:** er komen in de filmWeek geen mensen op dit erf, anders dan degenen die gaan filmen, die de CASIO of Phantom cursus gedaan hebben of die van de WUR komen kijken.

**ADMINISTRATIE:** zal tussen het opslaan van bestanden door gebeuren, aangezien het vol schrijven van de cinemags veel sneller verloopt, dan het leeg maken ervan voor nieuwe film opnamen. Naar de HD van de laptop schrijven gaat het snelst. Daar worden de bestanden van een goede naam voorzien en vervolgens 's nachts, na mussenBedtijd, op de extreme WUR HD gezet.

### **DERTIEN PLANNEN, 1 VERGELIJKING MET VOORGAANDE FILMS, PLUS 2 BACKUP PLANNEN**

1. snelheid vleugelslag pas uitgevlogen en volwassen huismussen vast stellen. Wat is de werkelijke snelheid waarmee de vleugels van huismussen bewegen. (aan de hand van de minimale framerate versus het maximale gebrek aan bewegings-onscherpte) Is de opgaande "vrije" slag sneller dan de neer gaande ? Hoe groot is het verschil ?

2. botsingen tussen huismussen onderling. Hoe redden ze zich daar uit. Waardoor worden ze veroorzaakt ? Zijn het altijd jongen die botsen ? Hebben die de keerVeer-vaardigheid ? En doet die ter zake ? ("KeerVeer" => zie eindpresentatie Stichting Witte Mus voor Vliegekunstenars januari 2012)

3. vluchtgedrag in de grote massa (huismussen) Hoe lukt het de huismussen allemaal op tijd van de grond en in dekking te komen, terwijl ze met zo veel zijn. Welke vorm neemt zo'n kolom vluchtende huismussen aan en waarom. Verkennend onderzoek. In scene zetten door buiten de voerplaats op de grond te voeren. Afhankelijk van aantallen jongen zou het misschien overdekt kunnen, ondanks vrij grote aanpassingen in hun foerageerOmgeving. (Veel jongen = makkelijker werken. Jonge huismussen nemen erg veel risico.)

4. "KeerVeer" of Flipping feather" vervolgen; kunnen jonge huismussen de "keerveer" ook direct zo goed toepassen als adulte huismussen ? Of is het toch een verworven vliegkunst ? Is er een verschil in wendbaarheid te zien tussen huismussen die de keerVeer opvallend gebruiken en huismussen bij wie het niet te zien is aan de vleugels ?

5. vlucht door gaasmatten heen, maaswijdte 5x5 cm. Kunnen sommige huismussen er werkelijk door heen vliegen, zoals op Casio EX F1 opnamen van 300fps leek te gebeuren ? Of zijn er altijd pootjes in gebruik voor een meer zekere passage door de gaasmatten heen ?

6. De bomvlucht; (Zie ook Ansa's koolmees film) hebben we het goed gezien dat huismussen hun staart daarbij als roer gebruiken, voor de fijne afstelling naar de landingsplaats ? 2 scènes zijn hiervan opgenomen in 2011. Nieuwe pogingen dit vast te leggen.

7. Opstijgen met nat verenkleed. Huismussen maken zich goed nat bij baden. Toch weten ze met natte veren nog op te stijgen. Wat is het verschil in de vliegbewegingen tussen nat en droog vliegen ? Is het nat worden te vergelijken met de merel die hetzelfde bad gebruikt ?

8. Baden; sommige huismussen gebruiken hun vleugels zo dat er een kolom van water om hun lichaam heen wervelt. 3X scherp in beeld vast zien te leggen. Is dit een speciale vaardigheid ? Hoeft die huismus ook minder lang te baden dan anderen ? Kan dat alleen in de rui, of juist alleen met een gaaf verendek ? Hoe worden de vleugels in dat (waterwerveling om lichaam) geval gebruikt ?

9. Voedsel-gevecht; is het opzet om de poot van de ander vast te pakken wanneer een huismus een zitring wil overnemen van een ander, om te kunnen gaan eten ? (Zie film "are sparrows nice".) Het is namelijk vaker gezien in deze kolonie, dat de poot van de verjaagde werd vast gepind. Doen slechts bepaalde individuen dat ?

10. Bij snavel gevechten (zie gevechten om sla); hoe snel is de wendbaarheid om te zorgen dat ogen niet geraakt worden door de snavel van de tegenstander ? Wat poogt de huismus te beschadigen ? Ogen ? Snavelhuls ? De bewegingen die bij de sla-gevechten gemaakt worden zijn prachtig als inspiratie voor dansen of animaties.

11. Bij het zandbaden filmen hoe vleugels, kop, poten en staart gebruikt worden. Verkennend onderzoek.

12. Kwispelen in vlucht. Gebeurt dit met name in langzame vlucht ? Dus bv bij landen, of helikopteren ? Welk effect heeft het op de baan die de mus aflegt ?

13. Het helikopteren van huismussen. Hoe precies kunnen ze insecten van boomschors af plukken ? Missen ze ook wel eens ? Hoe worden vleugels en misschien andere lichaamsdelen gebruikt bij het helikopteren ? Indien nodig in scene zetten met gaasvliegen op de voerplaats.

14. Als het filmen van de vlucht van de huismussen bij voorgaande plannen tussen half mei en begin juli goed heeft kunnen verlopen, dan zouden onze opnamen van 2011, gemaakt in de rui van de huismussen, als vergelijkingsmateriaal kunnen dienen. Dat is een onderzoek waard. (Wat ons betreft).

#### **BACKUP PLAN VOOR HET TE FILMEN ONDERWERP**

Trefkans voor goede opnamen niet afhankelijk van de aanwezigheid van het onderwerp (de huismus).

Maar wel van het weer, dat invloed heeft op het gedrag van het onderwerp en op de mogelijkheden met diafragma en sluitertijd.

BackUp plan bij regenachtig weer; alle filmen op de voerplaats doen. Die is overdekt met een lichtdoorlatende plaat polycarbonaat. Plan 3 zal als eerste moeten wijken ivm in-openlucht-moeten-werken.

Backup plan bij duister weer; experiment doen met schijnwerpers als bij-verlichting.

#### **BACKUP PLAN FILMERS (ziekte / vakantie en dergelijken)**

Ondergetekende zal hoe dan ook aanwezig zijn. Die heeft geen vakantie-plannen.

Voor de 2e persoon bij het filmen is er Marjan Dekker of Cees Keyer. Dat is afhankelijk van het tijdslot dat we toe gewezen krijgen. Beiden hebben geen Phantom cursus gedaan, maar wel de Casio EX F1 cursus.

Is dit een verantwoord plan om de Phantom V710 te kunnen lenen ?

Ik hoop het !

Liset Karman  
Stichting Witte Mus

Dijkweg 162  
1619 HJ Andijk

tel 0228 59 3313